

Из истории музыкально-теоретического отделения Тверского музыкального колледжа

НАЧАЛО (1953 – 1968)

Музыкально-теоретическое отделение было открыто в Калининском музыкальном училище в 1953 году. В то время училище являлось основной кузницей музыкальных кадров не только Калининской, но и соседних областей.

Однако помещения, где занимались будущие педагоги-музыканты, не были приспособлены для занятий, особенно для групповых. Небольшое двухэтажное здание на Советской улице училище делило с музыкальной школой; классов катастрофически не хватало. Студенты были вынуждены заниматься даже в кабинетах директора и канцелярии; занятия шли почти круглосуточно.

Всего же в здании занималось 400 человек; в здании напротив отдельные комнаты были отведены под общежитие для педагогов; концертного зала училище тоже не имело.



В это время в Калинин шла налаженная музыкальная жизнь. Вот хроника отдельных событий **1952 года** – накануне открытия музыкально-теоретического отделения в Калининском музыкальном училище.

В концертно-театральном зале Калининской филармонии состоялась лекция-концерт под названием «Могучая кучка».

28 февраля состоялся Концерт ансамбля народных инструментов при участии преподавателей музыкального училища и артистов областной филармонии.

Оперный ансамбль московских артистов поставил в Калинин три оперы – «Травиату» Верди, «Евгения Онегина» Чайковского и «Севильского цирюльника» Россини.

Спектакли украинского ансамбля – «Запорожец за Дунаем», «Наталка-полтавка» и «Сорочинская ярмарка» состоялись 11, 12 и 13 марта.

Концерт учащихся музыкальной школы состоялся 26 марта.

Концерт учащихся музыкально-педагогического училища состоялся 16 мая.

8 июня 1952 года состоялся Отчетный концерт музыкального училища.

Первый выпуск теоретиков обучался в Калининском музыкальном училище с 1953 по 1957 год:

1. Людмила Бондарева (Шумина, Бойко)
2. Юрий Кудряшов
3. Алиса Кулёва
4. Лидия Мельниченко (Томас)
5. Людмила Мескина
6. Юрий Шуминов



На фото слева направо: 3-й стоит Людмила Шумина, 5-й – Лидия Мельниченко, 6-й – Юрий Кудряшов.

Выдержки из Отчета о работе музыкально-теоретического отделения Калининского музыкального училища за 1956-57 уч. год; отчет составлен и написан рукой Юрия Петровича Баландина, одного из первых педагогов теоретического отделения (хранится в ГАТО. Ф. Р-18. Оп. 1. Ед. хр. 47):

- недостатки в работе:

большая нагрузка ведущих педагогов ТО М. А. Зайчикова и Ю. П. Баландина, особенно во 2-м семестре из-за новоприбывших учащихся на 1-м и 4-м курсах; не все благополучно с муз. литературой на исполнительских отделениях (преп. Вигдорович).

- новое указание о назначении стипендий; переход на пятибалльную систему оценок; существовавшая до этого двубалльная система – «пять» и «четыре» играла отрицательную роль.

- в течение указанного периода были организованы на ТО кружки по изучению музыкальной литературы – отдельно по курсам. Они позволили охватить гораздо большее число музыкальных произведений, требуемых программой (а иногда и сверх нее).

- предмет «педагогическая практика» в 1957 году проводился не только в ДМШ, но и на первом курсе музучилища, и на подготовительном курсе среди учащихся 4-го курса ТО; педагогическая практика рассматривалась как самостоятельная практика. Хорошие результаты показали Манухина, Феофанова, Клименко – 3-й курс; Шумина, Томас и Сулова – 4-й курс ТО.

ПЕРВЫЕ ПЕДАГОГИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Юрий Петрович Баландин



Приехал в Калинин по распределению по окончании Московской консерватории (выпускник класса И. В. Способина 1953 года, тема диплома «Фортепианные сонаты Прокофьева»).

Вел в Калининском музыкальном училище курсы гармонии и сольфеджио.

Ю. П. Баландин окончил струнное отделение Музыкального училища при МГК (Мерзляковское); учился там в 1944-1948; потом теоретико-композиторский факультет МГК в классе И. В. Способина – 1948-1953.

По некоторым данным, вместе с М. А. Зайчиковым переехал в Воронеж в 1960-61 гг.

Михаил Антонович Зайчиков (1927 – 2014)



На фото: Михаил Антонович Зайчиков (в центре), слева от него – Людмила Бондарева, справа – Лидия Мельниченко.

Окончил Горьковскую консерваторию по классу И. В. Способина в 1954 году, тема диплома «27-я симфония Мясковского»; получил распределение в Калининское музыкальное училище в 1954 и проработал здесь пять лет. Вел курс музыкальной литературы у теоретиков.

В И-нете удалось найти о нем следующую справку.

ЗАЙЧИКОВ Михаил Антонович (родился 10.11.1927, село Нефедьево, ныне Ивановского района Ивановской области), композитор, педагог, член Союза композиторов (1965), заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).
Умер 15.02.2014 в Зеленограде Московской области.

Окончил Ивановское музыкальное училище (1949) как виолончелист, историко-теоретический факультет Горьковской консерватории (1954 с отличием) по классу И. В. Способина (музыковедение).

Автор 4 симфоний, увертюры «Праздничная» (1956), симфонической поэмы «Данко» (1961), вокально-симфонического цикла «О, Родина!» на стихи А. Жигулина (1971).

Михаил Николаевич Сидельников (1925 – 1966)



Родился в семье тверских музыкантов Сидельниковых.

Отец, Николай Михайлович (1891 – 1960) был душой музыкальной жизни Твери. Певец, дирижер, скрипач и композитор – он являлся музыкальным просветителем в нашем городе. Н. М. Сидельников организовал в Калинин городской симфонический оркестр и стал его первым дирижером.

Мать, Мария Алексеевна Сидельникова (1894 – 1972) – профессиональная певица и преподаватель вокала в Калининском музыкальном училище.

Младший брат Николай (1930 – 1992) окончил фортепианное отделение училища в 1949; затем Московскую консерваторию в 1957. Впоследствии стал выдающимся композитором.

Михаил Сидельников ушел на фронт сразу после школы, подделав в документах свой возраст – с 16-ти лет на 18. Демобилизовался после войны в 1947 и поступил в Калининское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. Окончив училище, остался там работать; преподавал музыкально-теоретические дисциплины вплоть до своей безвременной кончины в мае 1966. Работал завучем в 1963 – 66 гг.



Дмитрий Иванович Лаптуров (1923 – 2001)

Был родом из донских казаков; родился в с. Подколодновка Богучарского р-на Воронежской области. В годы войны воевал и служил радистом.

Окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1958) по специальности «музыковедение» и приехал по распределению в Калининское муз. училище (1959). Всю жизнь проработал здесь и преподавал на ТО музыкально-теоретические дисциплины: сольфеджио, гармонию, полифонию.

Выйдя на пенсию, Д.И. продал свою небольшую однокомнатную квартиру в Твери, недалеко от пл. Терешковой и переехал на родину, в г. Богучар.

По словам Н. Л. Вашкевича, одного из учеников Лаптурова, Дмитрий Иванович скончался в 2001.

Из воспоминаний выпускника 1962 года Николая Вашкевича:

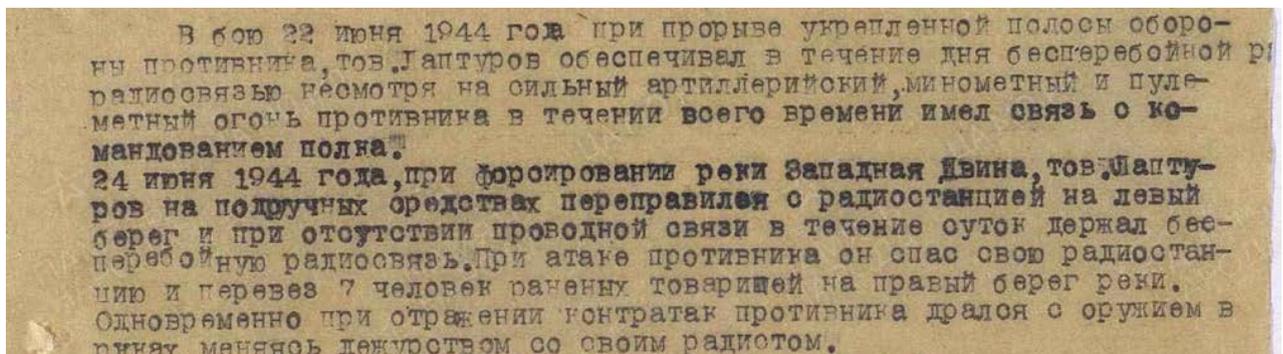
Дмитрию Ивановичу было 78, когда он скончался! сейчас это мой возраст - не сравнимо! я едва ноги волочу, отдыхаю через каждый час, а Д.И.?! Он ведь еще и автомобиль купил и ездил на нем в свою станицу!

Дмитрий Иванович прошел трудную жизнь. Электриком работал в угольном забое (дышать нечем, были черными, как негры; несмываемая угольная пыль забивала все поры лица).

Потом война со всеми ее ужасами! 4 года на передовой, в окопах с тяжелой рацией!

И при всем этом Д. И. панически боялся заболеть, боялся сквозняков. Избави Бог, открытая форточка! Спичку подносил к замочной скважине, и, если что, затыкал скомканной бумажкой.

Дмитрий Иванович был интересным музыкантом! Уже находясь на пенсии, сочинял музыку. Работал в основном в песенном жанре...





Лариса Васильевна Ведрова (1928 – 2019)

Окончила Горьковскую (Нижегородскую) консерваторию в 1953 по специальности музыковедение в классе И. В. Способина; в Калининском музыкальном училище преподавала с 1961 и вела курс муз. литературы (русский и советский периоды); долгие годы была бессменным зав. ГО.

Из воспоминаний Л. В. Ведровой:

Январь 1961. Морозный день. Улица Советская. Иду наниматься на работу в областное музыкальное училище. Поднимаюсь по крутой скрипучей лестнице со стороны Студенческого переулка и сразу попадаю в толпу студентов, что-то сдающих в зимнюю экзаменационную сессию. Кабинет директора – крошечная комнатка. Меня встречает довольно полная женщина средних лет, закутанная в пуховый платок, и смуглый мужчина лет 35, с правильными чертами подвижного лица. Это были – директор училища Вера Сергеевна Черина и зав. теоретическим отделением Михаил Николаевич Сидельников.

Музыкальную литературу вели двое преподавателей: Олег Николаевич Томас, тогда еще студент-заочник, и я. Для прослушивания музыки было всего ДВА проигрывателя, два зеленых «чемодана» – т.е. динамик и вертушка – и назывались они концертными. Грампластинок было очень мало, бó льшую часть музыкальных произведений приходилось играть на фортепиано.

Лариса Васильевна Ведрова воспитала и дала профессиональную путевку в жизнь многим поколениям молодых музыкантов. Она приняла на работу после окончания вуза многих бывших выпускников-теоретиков – Дмитрия Жукова, Галину Денисенко (Супоневу), Марину Добрякову (Фоменкову), Нину Карпову и Нину Дроздецкую и др.

Вскоре после выхода на пенсию переехала вместе с мужем в г. Новгород Великий.

Из воспоминаний выпускницы 1966 года Ирины Костенковой (Айрапетовой):

Лариса Васильевна Ведрова была очень интеллигентным человеком. Её отличали сдержанность и корректность. Даже будучи недовольной, она не позволяла себе нотаций и обидных определений по отношению к ученикам. Её дистанцированность воспитывала в нас ответственность и потребность ставить перед собой высокую планку.



Маргарита Савватъевна Меркурьева (1930 – 2014)

Окончила Московскую консерваторию (1953 – 1958) по специальности *музыковедение*. Дипломная работа Маргариты Меркурьевой была написана в классе профессора Надежды Николаевны Николаевой и посвящена симфонии с хором «Ромео и Джульетта» французского композитора Гектора Берлиоза.

После успешного окончания консерватории М. Меркурьева приехала в Калининскую филармонию работать лектором-музыковедом (1959). Она вела активную музыкально-просветительскую работу: предваряла концерты профессиональными комментариями, читала лекции о музыке перед самой различной аудиторией.

В 1964 Меркурьева перешла на педагогическую работу в Калининское музыкальное училище. Вела курсы музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), анализа музыкальных форм, русского народного музыкального творчества, лекторской практики. Маргарита Савватъевна воспитала много поколений молодых музыкантов, научила их любить и ценить шедевры музыкальной классики. Педагогике она посвятила всю свою жизнь и преподавала в музыкальном училище 27 лет, вплоть до своего ухода на пенсию.

Журналист Сергей Глушков:

Тогда в оттепельную пору рубежа 50-60-х годов, страна переживала настоящий культурно-просветительский ренессанс. Миллионы людей рванулись к искусству – к литературе, музыке, театру. Повсюду возникали университеты культуры, везде нужны были знающие, умеющие работать с самой разной аудиторией, лекторы. Для Маргариты Меркурьевой это самое счастливое время: она была нарасхват. Ее эмоциональные, вдохновенные лекции о музыке были не просто понятны – они пробуждали души, заражая их любовью к вечному и прекрасному искусству» (газета «Тверская жизнь» от 25 ноября 2005 года).



Олег Николаевич Томас (1927 – 1997)

Окончил вокальное отделение Калининского музыкального училища в классе Павла Александровича Органова (1955), затем вокальный факультет Музыкально-педагогического института им. Гнесиных (1964); преподавал в Калининском музыкальном училище теоретические дисциплины с 1960.

Заведовал ТО с 1959; с 1969 по 1973 был заместителем директора по учебной части Калининского музыкального училища.

В 1974 году переехал в Новгород Великий и работал там в администрации музыкального училища. В 1986 году уехал из Новгорода и поселился в Петербурге.

Наталья Григорьевна Бать

Приехала в Калининское музыкальное училище в 1960 и проработала здесь три года – по распределению, после окончания Московской консерватории; вела курсы сольфеджио и гармонии у пианистов выпуска 1964 года. Отработав положенные три года, вернулась в Москву.

Наталья Григорьевна Бать училась в Московской консерватории в 1953 – 58 гг. В 1978 защитила канд. диссертацию, и в 1979 ей была присвоена ученая степень кандидата искусствоведения (научн. рук. В. В. Протопопов). Тема диссертации «Полифония в творчестве П. Хиндемита (на примере симфонических произведений)».

Среди учебных пособий популярностью пользуется сборник музыкальных диктантов, составленный Н. Г. Бать.



Наталья Григорьевна Бать. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2006. Сборник музыкальных диктантов для музыкальных училищ из 3 частей: Одноголосье, Двухголосье, Трёхголосье. 80 стр.

Наталья Григорьевна — внучатая племянница Лидии Григорьевны Бать, работавшей с Ариадной Эфрон; она — хранительница автографов переводов М. Цветаевой. Впоследствии Н. Г. Бать передала их Музею Марины Цветаевой.



Зара Сергеевна Воскерчьян (р. 1931)

Три года училась в хореографическом училище, а затем в музыкальном училище г. Баку. В 1952 поступила в Ленинградскую консерваторию на ф-т музыковедения.

В Калининском музыкальном училище Зара Сергеевна Воскерчьян преподавала с 1965-го по 1969-й год. Вела практически весь цикл музыкально-теоретических дисциплин.

С 1969 года З. С. Воскерчьян преподавала в Московском педагогическом музыкальном заочном институте (МГЗПИ).

Из воспоминаний учеников

Алла Адольфовна Бевзенко:

Мне посчастливилось учиться у Зары Сергеевны в училище по методике и педпрактике сольфеджио; в институте – по сольфеджио и гармонии. Она – педагог высочайшего профессионализма, творческая личность, воспламеняющая всех присутствующих своим креативом!

Тамара Александровна Медведева (Шляпкинова):

С благодарностью помню Зару Сергеевну как требовательного и необыкновенно эрудированного педагога. Она прекрасно играла на ф-но, свободно читала оркестровые партитуры. Её гармония была для нас вторым предметом после специальности; мы любили и серьезно занимались ею. Уровень подготовки по музыкально-теоретическим предметам в классе Зары Сергеевны позволял нам (моим сокурсникам-пианистам, хоровикам) без проблем поступать в вуз даже на факультет музыковедения – например, Наталье Грибуниной, Татьяне Лапиной, Марине Добряковой и др.

Как можно заметить, в начальный период работы теоретического отделения в Калининском музыкальном училище среди преподавателей было несколько прямых учеников профессора Московской консерватории Игоря Владимировича Способина (1900 – 1954). Это – Ю. П. Баландин, М. А. Зайчиков, Л. В. Ведрова. Они проводили в жизнь педагогические идеи Способина; уже их ученики (например, Людмила Бойко) впоследствии педагоги, считали себя последователями способинской школы.



Игорь Владимирович СПОСОБИН –

музыковед-теоретик, педагог, композитор. Родился 20 апреля (3 мая по новому стилю) 1900 в Москве, в семье археолога. Первоначальное музыкальное воспитание получил от матери и В. Н. Катц (ученицы К. Н. Игумнова). В 1915–1917 занимался также в школе им. Гнесиных, в классе фортепиано Е. Ф. Гнесиной.

С осени 1921 служил в Красной Армии в Саратове, где занимался клубной работой. Осенью 1922 г. поступил в Московскую консерваторию (работая также хоровым дирижером, концертмейстером).

Как композитор обучался в классе Р. М. Глиэра (гармония, контрапункт, свободное сочинение);

фугу изучал у С. Н. Василенко, музыкальную форму — у Г. Л. Катуара и Г. Э. Конюса, инструментовку — у С. Н. Василенко и П. Д. Крылова, историю музыки — у М. В. Иванова-Борецкого; по фортепиано занимался у Н. Н. Кувшинникова. Дипломную работу, посвященную метротектоническому анализу фортепианных сонат Бетховена, Способин написал в классе теории музыки Г. Э. Конюса.

В годы идеологической кампании борьбы с формализмом и космополитизмом И. В. Способин был уволен из Московской консерватории. Он нашел приют в Горьком, где основал кафедру теории музыки в консерватории.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАЛИНИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА НА МОМЕНТ ЕГО ОТКРЫТИЯ



Лия Эммануиловна Красинская (Швейник) (1911 – 2009)

С 1921 Лия Красинская училась на младшем, затем на старшем отделении Латвийской консерватории. В 1933 Лия Красинская окончила консерваторию (класс фортепиано – проф. Аннияс Соколовкас; класс теории композиции – проф. Язеп Витолс).

В 1933 вышла замуж за пианиста Ф. Швейника. В 1934 вместе с мужем переехала на постоянное жительство в СССР, работала в музыкальном училище Хабаровска, где преподавала фортепиано, музыкально-теоретические предметы и историю музыки.

В 1937-1944 – жила и работала в Калининне (ныне Тверь), преподавала в музыкальном училище и детской музыкальной школе.

В 1945 вернулась в Ригу.

С марта 1945 по июль 1993 года работала в Латвийской гос. консерватории, – вначале концертмейстером у вокалистов, затем преподавала теорию, гармонию, анализ музыкальных произведений. На протяжении 45 лет читала в консерватории курс лекций по истории русской и советской музыки. Также вела специальный курс музыковедения, который закончили 44 музыковеда, многие из них стали видными деятелями музыкальной культуры Латвии.

Статьи и книги Л. Красинской посвящены разным проблемам истории и теории музыки; отметим знаменитый учебник по Элементарной теории музыки, в котором она выступила одним из авторов и который стал для многих начинающих студентов-музыкантов настольной книгой.

Из воспоминаний Льва Никольского, ученика Детской музыкальной школы:

Осенью 1940 года я учился не только в 6-м классе, но стал учеником и 4-го класса детской музыкальной школы.

Музыкальная школа находилась на 2-м этаже в доме напротив гостиницы «Селигер», на противоположной стороне Студенческого переулка. На 1-м этаже, почти в полуподвале этого дома был достаточно большой, но тихий и

уютный продовольственный магазин. Были в этом доме и жилые помещения. Теперь на этом месте возвышается 4-хэтажный жилой дом <...>.

Заведовал музшколой шустрый пожилой дядечка в одной и той же неизменной камиллавочке – Николай Пименович Ишиев. Вместе с Яковом Абрамовичем Киппером они проверяли мои музыкальные способности осенью 1937 года. Так что теперь в ДМШ я был не совсем новичок. Меня определили в класс скрипки преподавателя Николая Ивановича Горбунова, с уроками по понедельникам и четвергам. <...>

Некую смесь из музыкальной литературы, музыкальной грамоты и сольфеджио нам преподавала Лия Эммануиловна Швейник. О ней у меня остались самые яркие, самые теплые воспоминания. <...>

В нашем 4-м теоретическом классе были только ребяташки-инструменталисты (скрипачи, виолончелисты и пианисты), всего человек 10. Лия же Эммануиловна была замечательной профессиональной пианисткой и очень внимательным, чутким педагогом. Навсегда мне запомнился первый урок в ее классе, впрочем, я не забыл и остальные.

Теоретический класс – достаточно большое помещение с окнами на Советскую – располагался рядом с еще бóльшим помещением, которое использовалось как актальный зал. Когда я впервые вошел в класс, все ребяташки были уже на месте. Они сидели за соседними столами дружной группкой на правой стороне помещения. <...> Потом пришла Лия Эммануиловна и представив меня своим ученикам как нового одноклассника, заняла свое место у рояля.

Урок начался как и в обычной школе – с проверки домашнего задания. Ребяташки называли и воспроизводили голосом образованные ими дома интервалы от различных заданных исходных нот.

После проверки домашнего задания стали и в классе тренироваться в образовании интервалов. Лия Эммануиловна воспроизводила на рояле исходный звук, называла требуемый звук и просила кого-нибудь пропеть его. Потом она стала писать на доске с нотным станом коротенькие мелодии, а ребяташки должны были по очереди петь с листа. А потом, уже в конце каждого своего урока Лия Эммануиловна основательно устраивалась у рояля и что-нибудь играла. Иногда она сначала играла, а потом спрашивала, не знакома ли кому эта пьеса, не заметил ли кто в ней какую-либо особенность.

Иногда наоборот, рассказав что-либо из теории, иллюстрировала пример музыкой. Например, много музыкальных примеров она приводила, когда мы проходили сонатную форму. В заключение урока она с упоением играла что-нибудь из классики, завораживая мальчишек и девчонок музыкой и мастерством исполнения.



Наталья Флорентьевна Таубе (1913 – 1987)

Наталья Флорентьевна Таубе (урожд. Курова) родилась в Твери. Ее дед, купец 2-й гильдии Флорентий Александрович Куров, принадлежал к известной в Твери купеческой династии. Родители Натальи Флорентьевны были примечательными людьми, каждый в своем роде. Отец, по ее словам, считался грамотным любителем музыки и постоянно пел в хоре художественной самодеятельности. Он слыл страстным театралом и не пропускал ни одного спектакля. Мать была пианисткой; в течение многих лет она вела музыкальные занятия в суворовском училище.

«Мое настоящее серьезное музыкальное обучение началось в Москве, в техникуме имени Гнесиных, на отделении музыкальных руководителей радио, — пишет Наталья Флорентьевна в автобиографии. — После окончания техникума в 1936 я поступила на историко-теоретическое отделение Московской консерватории. Участь на последних курсах, еженедельно ездила в Калинин и вела в музыкальном училище курс музыкальной литературы. В 1941 окончила Московскую консерваторию и с дипломом музыковеда по направлению вместе с мужем, Ростиславом Сергеевичем Таубе, приехала на работу в родной город».

В трудное военное и послевоенное время Н. Ф. Таубе преподавала музыкальную литературу во всех учебных заведениях города: в музыкальном и музыкально-педагогическом училищах, в детской музыкальной школе имени Мусоргского, одновременно являясь лектором филармонии. В то время она была в городе чуть ли не единственным квалифицированным специалистом. Среди тверских учеников Н. Ф. Таубе — певица Татьяна Тугаринова, пианисты Александр Бурштейн и Ольга Ярыгина.

Ученики навсегда сохранили память о ее уроках. А. П. Лепешкин, занимавшийся во взрослой вечерней музыкальной школе в 1948-49 гг., вспоминал о блестящих занятиях, которые чета Таубе проводила вместе:

Наталья Флорентьевна была красива особенной русской красотой, и мы все были влюблены в нее. Она рассказывала о композиторе и его творчестве буквально взахлеб, и тут же садилась за фортепиано, чтобы сыграть наизусть музыкальный пример. Время от времени в классе появлялся Р. С. Таубе, и они играли в четыре руки. Так мы знакомились с симфониями Гайдна и Моцарта...

В 1950 году Наталья Флорентьевна защитила диссертацию на тему: «К вопросу о русской ариозно-речитативной опере и о путях к слушателю». Ей была присуждена ученая степень кандидата искусствоведения. А в 1954-м она вместе с мужем уехала на работу в Казанскую консерваторию.

